

RENCANA PELAKSANAAN PEMBELAJARAN (RPP)

Sekolah	: SMP Negeri 4 SLEMAN
Mata Pelajaran	: Seni Budaya (Seni Tari)
Kelas/Semester	: VIII/ Ganjil
Alokasi Waktu	: 2 x 40 menit
Standar Kompetensi	: Mengapresiasikan Karya Seni Tari
Kompetensi Dasar	: Mengidentifikasi jenis karya seni tari nusantara
Indikator	:1. Mendiskripsikan pengertian tari nusantara 2. Menyebutkan unsur-unsur di dalam tari 3. Memahami bentuk penyajian tari nusantara
Karakter	: Disiplin (<i>Discipline</i>) Tekun (<i>diligence</i>) Tanggung jawab (<i>responsibility</i>) Ketelitian (<i>carefulness</i>) Kerja sama (<i>Cooperation</i>) Percaya diri (<i>Confidence</i>) Kecintaan (<i>Lovely</i>)

I. Tujuan Pembelajaran :

1. Peserta didik mampu mendiskripsikan pengertian tari nusantara.
2. Peserta didik mampu menyebutkan unsur-unsur pendukung di dalam tari
3. Peserta didik mampu membedakan bentuk penyajian tari nusantara sesuai dengan penjelasan dan referensi dari guru

II. Materi Pembelajaran

Mengidentifikasi Tari Nusantara

A. Pengertian Tari Nusantara

Tari nusantara adalah tari-tarian yang lahir dan berakar dari budaya daerah nusantara (Indonesia) atau disebut juga dengan tari nusantara daerah. Dalam perkembangannya, tari daerah saling berinteraksi antara satu dengan yang lain atau dengan tari dari luar negeri. Hal ini disebabkan karena hubungan antaretnik atau antarbangsa semakin lama semakin terbuka. Wujud tari hasil interaksi antaretnik dan bangsa adalah tari-tari kreasi baru yang mempunyai ciri lebih dari satu etnik atau bangsa.

B. Unsur-unsur Tari

Ibarat sebuah bangunan tari terdiri dari elemen-elemen atau unsur-unsur yang saling berkaitan antara satu dengan lainnya untuk membentuk satu kesatuan komposisi. Unsur-unsur di dalam tari meliputi:

1. Wiraga (Gerak)

Dalam kehidupan sehari-hari yang dimaksud dengan gerak adalah perubahan posisi suatu benda dari satu posisi ke posisi yang lain. Dengan demikian yang dimaksud dengan gerak tubuh adalah proses perubahan berbagai anggota tubuh dari satu posisi ke posisi yang lain yang meliputi gerak tubuh, gerak kepala, gerak kaki dan gerak tangan. Pengertian gerak dalam tari tidak hanya terbatas pada perubahan posisi berbagai anggota tubuh tetapi juga ekspresi dari segala pengalaman emosional manusia. Artinya perubahan-perubahan mimik (ekspresi muka) juga termasuk dalam gerak. Ada beberapa hal penting perlu dikemukakan dalam kaitannya dengan gerak tari, antara lain gerak maknawi dan gerak murni.

- Gerak maknawi adalah gerak yang mengungkapkan makna secara eksplisit. Contohnya gerakan orang menyisir rambut, gerakan orang menangis.
- Gerak murni adalah gerak yang fungsinya semata-mata untuk keindahan tidak mengandung maksud tertentu. Gerak ini tidak mempunyai maksud yang khusus tetapi sebagai penghias tarian sehingga tampak lebih indah.

2. Wirama (Musik atau iringan)

Musik atau iringan merupakan unsur lain yang memegang peranan penting di dalam suatu karya tari. Fungsi musik dalam tari di samping untuk memperkuat ekspresi gerak tari, juga sebagai ilustrasi, pemberi suasana dan membangkitkan imaji tertentu pada penontonnya. Musik pengiring tari dapat digunakan musik internal atau musik eksternal.

- Musik Internal adalah iringan yang dihasilkan dari tubuh penari musik internal seperti nyanyian, tepukan, depakan, dan hentakan kaki. Tari tradisional Nusantara yang menggunakan musik internal seperti tari Kecak dari Bali, Tari Saman dan Seudati dari Aceh.
- Musik eksternal adalah iringan yang dihasilkan dari luar tubuh penari, misalnya alat musik. Tarian tradisional biasanya diiringi oleh musik tradisional setempat. Misalnya tari dari Jawa diiringi musik gamelan, tarian dari Jakarta diiringi musik gambang kromong.

3. Wirasa (Rasa/Perasaan)

Gerak dalam sebuah tarian harus dapat menjelaskan ekspresi perasaan, seperti marah, sedih, senang sesuai karakter tokoh yang dibawakan.

4. Wibusana (Tata busana)

Tata busana atau tata kostum tari adalah segala aturan atau ketentuan mengenai penggunaan busana atau kostum dalam tari. Kostum adalah segala perlengkapan yang dikenakan oleh seorang penari. Fungsi kostum dalam tari hampir sama yaitu membentuk imaji sesuai dengan peranan yang dibawakan. Pemilihan busana tari biasanya didasarkan atas tema, pertimbangan artistik, serta keleluasan penari dalam bergerak. Antara rias dan kostum biasanya saling menguatkan. Perpaduan keduanya merupakan harmoni untuk mewujudkan gambaran mengenai peranan yang ingin diungkapkan dalam tari.

C. Bentuk Penyajian Tari Nusantara

1. Tari tunggal

Tari tunggal adalah tari yang diciptakan untuk ditarikan oleh satu penari. Tari tunggal dapat ditarikan oleh pria atau wanita.

Contoh tari tunggal:

- Tari klana raja (jawa tengah)
- Tari panji semirang (bali)
- Tari trunajaya (bali)
- Tari kandagan (jawa barat)
- Tari remo (jawa timur)

2. Tari berpasangan

Tari berpasangan adalah suatu tarian yang ditarikan secara berpasangan oleh dua orang. Tari berpasangan dapat dilakukan sesama lelaki, sesama wanita atau laki-laki dan perempuan.

Contoh tari berpasangan:

- Tari karonsih (jawa tengah)
- Tari payung (sumatera barat)
- Tari oleg tamulingan (bali)
- Tari bambangan cakil (jawa tengah)

3. Tari kelompok

Tari kelompok adalah suatu tarian yang dibawakan oleh tiga penari atau lebih, tari kelompok memerlukan kerja sama yang kompak antara para penari. Tarian kelompok yang mengangkat suatu cerita baik menggunakan dialog maupun tanpa dialog dinamakan drama tari, drama tari tanpa dialog di Jawa lebih dikenal dengan nama sendratari.

III. Metode Pembelajaran :

CTL (Contextual Teaching and Learning), Ceramah, Diskusi dan Tanya Jawab.

IV. Kegiatan Pembelajaran :

- Kegiatan pendahuluan :
 - a. Salam, doa dan presensi.
 - b. Mempersiapkan siswa secara fisik dan psikis.
 - c. Tanya jawab sekitar wawasan seni tari nusantara
 - d. Guru menyampaikan tujuan pembelajaran pada peserta didik.
- Kegiatan inti :
 - **Elaborasi**
 - a. Guru menjelaskan materi tentang keragaman tari nusantara.
 - b. Peserta didik mendengarkan materi yang di jelaskan oleh guru.
 - c. Peserta didik bertanya kepada guru seputar materi yang telah dipelajari
 - d. Guru membagi kelas menjadi beberapa kelompok.
 - **Eksplorasi**
 - a. Peserta didik bekerjasama secara berkelompok mengamati video tari yang ditayangkan oleh guru.
 - b. Peserta didik mengidentifikasi tari nusantara lewat tayangan video secara kelompok
 - c. Guru mengamati kegiatan siswa.
 - **Konfirmasi**
 - a. Peserta didik mempersentasikan hasil kerja kelompok di depan kelas
 - b. Siswa lain menanggapi hasil pekerjaan temannya.
 - c. Guru menyimpulkan dan mengevaluasi apa yang sudah dilakukan oleh peserta didik.
- Kegiatan Penutup :
 - a. Guru memberikan tugas kepada peserta didik
 - b. Guru menyampaikan topik materi yang akan diberikan minggu depan.
 - c. Guru menutup pelajaran dengan doa dan salam.

V. Sumber Belajar :

- Buku Seni Tari untuk SMP dan MTs
- Video Tari
- Foto-foto atau gambar

VI. Media Pembelajaran : Laptop, LCD, Ms. Power Point

VII. Penilaian :

- a. Teknik Penilaian : Tes tertulis
 - b. Bentuk Instrument : Tes Uraian
- Penskoran Nilai Akhir = $\frac{\text{Jumlah skor}}{\text{X 10}}$

No	Soal	Skor
1	Jelaskan pengertian seni tari menurut pendapat kalian ?	10
2	Sebutkan unsur-unsur tari !	10
3	Sebutkan bentuk penyajian tari !	10
4	Menurut kalian apakah tari tunggal bisa ditarikan secara kelompok ?	10
5	Sebutkan 3 contoh tari nusantara yang kalian ketahui !	10
	Jumlah	50

- Jawaban :
1. Seni tari adalah ungkapan ekspresi jiwa manusia yang dituangkan melalui media gerak yang indah dan ritmis selaras dengan irama musik.
 2. - wiraga (gerak)
- wirama (musik)
- wirasa (perasaan)
- wibusana (kostum/busana)
 3. - Tari Tunggal
- Tari Berpasangan
- Tari Kelompok
 4. Bisa, karena menurut perkembangan nya tari tunggal tidak hanya ditarikan secara individu tetapi juga bisa ditarikan secara kelompok bahkan secara massal.
 5. Tari Kecak, Tari Panyembrama, Tari Magarpati, Tari Saman, Tari Gending Sriwijaya, Tari Bedhaya, Tari Serimpi.

Pedoman Penilaian

Kriteria	Skor Nilai
Kurang	50
Cukup	60-70
Baik	80
Sangat Baik	90-100

Mengetahui
Guru Pembimbing Seni Budaya

Yogyakarta, 15 Agustus 2015
Guru Mata Pelajaran

Suharyanti, S.Pd
NIP. 19700601 200312 2 008

Tia Widiastuti
NIM. 12209241004